



De gang van zaken rond de Kerstshow van de KRO/NCRV en Toneelgroep Maastricht roept diverse vragen op.

Ter inleiding:

Het gaat natuurlijk om de motivering om die ton toe te zeggen.

Ik herhaal die even:

De wethouder vond het bedrag te verantwoorden, omdat het evenement gratis toegankelijk zou zijn voor 1500 bezoekers. "Zo wordt onze stad niet alleen een plek van ontmoeting en beleving, maar ook een bron van inspiratie voor toekomstige bezoekers," liet de wethouder in een raadsinformatiebrief aan de gemeenteraad weten op 18 november.

Nu blijkt het toch een besloten feestje te zijn. Dus je spendeert een ton en krijgt niet wat je zo graag wil.

De stelling dat het "een besloten feestje" zal zijn klopt niet. De volgende redenen spreken deze stelling tegen:

- *De Kerststal is te zien op dinsdag 16 december live vanuit Maastricht om 20.30 uur bij KRO-NCRV op NPO 1. Ook te zien met gebarentolk op NPO 1 Extra.*
- *De 160 beschikbare plekken op het zuidelijk deel van het Onze Lieve Vrouwenplein, rondom het podium, zullen ingevuld worden door doelgroepen waaronder:*
 - o *KRO-NCRV*
 - o *TUVALU*
 - o *MIK*
 - o *Educatieprogramma jongerenproductie Toneelgroep Maastricht & Vista college*
 - o *Voedselbank Maastricht*
 - o *@ease*
 - o *Stichting de Knoevel*
 - o *Vrijwilligers TGM*
 - o *Samen voor Maastricht*

Op de terrassen die opgesteld staan aan/rondom het Onze Lieve Vrouwenplein kunnen ongeveer 700 bezoekers plaatsnemen. Vanaf de terrassen is het evenement niet optimaal zichtbaar wegens de parasols en de terrasverwarmers.

Wie heeft hier nu welke fout gemaakt?

Er is geen sprake van een fout die gemaakt zou zijn, maar van het zich kruisen van feitelijkheden.

In dit geval werd het voorstel een eerste keer geagendeerd ter bespreking binnen het college op 3 november jl. en werd toen met verzoek om een juridische dubbelcheck aangehouden. Dat betekent dat op het moment dat de bijstelling door de organisatie werd doorgevoerd het collegevoorstel reeds klaar was en in routing gebracht met het oog op behandeling in het college. Het college heeft daarop het definitieve besluit genomen om 100.000 euro toe te kennen voor de Kerststal uitgaande van 1500 bezoekers om niet.

Het spoor van de evenementenvergunning zit binnen het uitvoerend orgaan van de gemeentelijke organisatie waardoor de bijstelling niet werd meegenomen in het definitieve besluit.

Het collegebesluit is gebaseerd op de initiële opzet van de Kerststal waarin werd uitgegaan van een vrij toegankelijk (gratis) staand publiek van 1500 personen. Samen met o.a. het belang van de uitstraling van het evenement op de landelijke televisie, was dit de informatie waarover het college beschikte.

Dit aantal is gaandeweg in de verdere uitwerking en concretisering van het nieuwe concept dat de Kerststal is, bijgesteld naar 150-175 zitplaatsen. In de oorspronkelijke opzet van het projectplan stond het podium aan de andere kant van het plein – de zogenoemde André Rieu-opstelling – vergelijkbaar met onder andere het Heringbietenconcert. In overleg tussen Toneelgroep Maastricht en de horecaondernemers werd duidelijk dat opzet een negatieve impact zou hebben. Daarom is besloten om het podium te verplaatsen naar de zijde direct voor de kerk, waar de beschikbare ruimte aanzienlijk kleiner is. Deze verschuiving heeft geleid tot een lagere publiekscapaciteit.

Op het moment van communicatie door het college over de steuntoekenning aan de Kerststal was die bijstelling bij het college niet gekend.

Heeft de wethouder de gemeenteraad opzettelijk verkeerd voorgelicht om de ton te kunnen rechtvaardigen?

De wethouder zou er geen enkele baat bij hebben om over dit evenement de raad opzettelijk verkeerd voor te lichten. Zoals eerder gecommuniceerd zijn er een aantal belangrijke redenen die de steuntoekenning motiveren:

- 1. De gemeente draagt relatief weinig bij: De totale kosten zijn €625.000. KRO-NCRV en de Provincie Limburg betalen het overgrote deel. Voor €100.000 krijgt Maastricht toegang tot een project dat anders nooit in deze omvang in de stad zou plaatsvinden.*
- 2. De Kerststal van Nederland brengt op eigentijdse wijze het Bijbelse kerstverhaal aan een breed publiek, met bijzondere aandacht voor jongeren, en sluit daarmee naadloos aan bij de doelstelling tot het verbreden van het publiek met een bijzondere focus op het bereiken van jeugd en jongeren.*
- 3. De kerstsfeer is niet enkel voelbaar voor degenen die het evenement live bezoeken, door de live uitzending op NPO1 om 20.30u is Maastricht in kerstsfeer eveneens zichtbaar en te genieten voor een brede doelgroep, binnen het volledige Nederlandse taalgebied. Maastricht verschijnt daarmee in beeld bij honderdduizenden, misschien wel meer dan een miljoen kijkers. Die promotie zou de stad, als we het zelf zouden moeten inkopen, vele malen meer kosten dan €100.000.*
- 4. Goed voor de culturele sector in Limburg: Toneelgroep Maastricht voert de productie uit. Dat betekent dat lokaal talent, technici en creatieve makers aan een groot project kunnen meewerken. Zulke samenwerking met een landelijke omroep versterkt de cultuursector en helpt makers zich verder te ontwikkelen.*
- 5. Het versterkt identiteit en trots: Kerst in Maastricht is voor veel inwoners en bezoekers een belangrijk moment. Een landelijke uitzending vanaf een iconische plek zoals het Onze Lieve Vrouwenplein draagt bij aan het beeld van Maastricht als warme, gastvrije cultuur- en kerststad. Door dit evenement staat het uniek historisch stadscentrum van Maastricht centraal alsook het mooie landschap in het Heuvelland.*

Om deze redenen ziet het college dit evenement daarom als een mooie kans en waardevol initiatief voor Maastricht en de regio.

Hebben de ambtenaren die de raadsinformatiebrief hebben geschreven een fout gemaakt in die brief?

Er is geen sprake van een fout die gemaakt zou zijn, maar van het zich kruisen van feitelijkheden, zoals in de beantwoording van voorgaande vraag uiteengezet.

Wat staat er in de vergunningsaanvraag?

(We zouden die graag meteen willen inzien.)

Voor de vergunningsaanvraag verwijst ik naar bijgevoegd document.

Heeft de KRO/NCRV in eerste instantie gezegd dat het een openbaar feestje voor 1500 mensen zou kunnen zijn en zijn zij daar later op teruggekomen? Dus heeft de KRO/NCRV een fout gemaakt?

De initiële opzet, aldus ook gecommuniceerd door de woordvoerder van de KRO-NCRV en bevestigd door Toneelgroep Maastricht, ging inderdaad uit van staanplaatsen voor 1500 mensen.

Heeft Toneelgroep Maastricht iets verkeerd gedaan?

Neen, de Toneelgroep Maastricht heeft niets iets verkeerd gedaan, maar heeft haar initieel concept verder vorm gegeven waaruit de bijstelling van 1500 staanplaatsen naar 160 zitplaatsen is gevolgd, mede in afstemming met de ondernemers in de buurt van het Onze Lieve Vrouwenplein.

Gaat de wethouder het evenement alsnog afblazen, nu het toch een besloten feestje blijkt te zijn?

De discussie is begrijpelijk. Het evenement werd eerst aangekondigd met een publiekstribune voor 1500 mensen, maar dat is later gewijzigd. Daardoor lijkt het alsof de stad veel geld betaalt voor een kleiner publiek dan verwacht. Toch zijn er een aantal belangrijke redenen waarom deze investering wél de moeite waard kan zijn (zie hogergenoemd).

Het college blijft haar besluit steunen en zal het evenement niet alsnog afblazen. Het is geen "besloten feestje" omdat de 160 zitplaatsen ingevuld worden door de volgende groepen:

- KRO-NCRV
- TUVALU
- MIK
- Educatieprogramma jongerenproductie Toneelgroep Maastricht & Vista college
- Voedselbank Maastricht
- @ease
- Stichting de Knoevel
- Vrijwilligers TGM
- Samen voor Maastricht

Hoe kwalificeert de wethouder deze gang van zaken zelf?

De wethouder baalt er enorm van dat het proces zo gelopen is. Het evenement is bedoeld als feest voor Maastricht en Nederland en niet als een heikel discussiepunt.

Dat de tribune kleiner is dan eerst gecommuniceerd, is terecht iets waar mensen vragen over stellen. Ook is niet iedereen het ermee eens dat deze €100.000 niet naar andere initiatieven gaat. Daar moet eerlijk over gesproken worden.

Het valt te betreuren dat de bijstelling niet in het collegevoorstel werd meegenomen. Het aantal bezoekers rond het podium was slechts één van de gronden die het steunbesluit onderbouwen. Voor het college zijn in gelijke mate belangrijk:

- Landelijke aandacht met grote waarde voor stad en regio
- Economisch gunstig voor de stad
- Flinke boost voor de culturele sector in Maastricht en Limburg
- Versterking van identiteit en trots
- Relatief geringe gemeentelijke bijdrage

De investering valt te verdedigen omdat zij Maastricht veel zichtbaarheid, economische activiteit, culturele versterking en stadsprofilering oplevert. Het betekent niet dat kritiek niet mag; het betekent wél dat er rationele redenen zijn waarom het college deze keuze heeft gemaakt.

Kortom: hoe is het zo gelopen?

We zullen intern de tijd nemen om te bekijken hoe dit zo is kunnen lopen.